

ギャラリー椿2021オークション出品リスト<入札方式>

日時: 2021年1月22日(金)~25(月) 最終日: 入札は4:30PMで締切 開札5:00PMから
最新のリストは、ギャラリー椿のホームページにございます。www.gallery-tsubaki.net

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|------------|----------------------------|---------|----------------------|--------------------|---------|-------|---------------|
| 1 | 麻生 知子 | 民宿の布 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 41 x 31.9 | | | Bunkyo Artシール |
| 2 | 集治 千晶 | ツインズⅡ | ¥10,000 | ガラス絵 | 12 x 12 (F) | | 額付 | |
| 3 | 集治 千晶 | 蝶のブローチ(ガラス絵+ブローチ) | ¥10,000 | ガラス絵、布(ブローチ) | 12 x 12 (F)、18 x 9 | | 額付、立体 | ガラス絵 |
| 4 | アンドレ・ブラジリエ | 秋のローペーニュ | ¥20,000 | リトグラフ | 50 x 65 | 122/300 | 額付 | シミ・ヤケ有 |
| 5 | 池田 幸穂 | (不明 立体2点) | 成行 | 粘土、彩色 | 9.5 x 4.5、8 x 4 | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |
| 6 | 池田 幸穂 | 冬めく | 成行 | 色鉛筆・ペン、紙 | 16 x 25 | | 額付 | ギャラリーMoMoシール |
| 7 | 池田 幸穂 | 遠い目 | 成行 | 色鉛筆・ペン、紙 | 16 x 25 | | 額付 | ギャラリーMoMoシール |
| 8 | 池田 幸穂 | どちらも同じ幸せ | 成行 | ドローイング | 15.7x25 (S) | | シート | |
| 9 | 池田 幸穂 | 花より花瓶 | 成行 | ドローイング | 15.7x25 (S) | | シート | |
| 10 | 池田 幸穂 | 隣の家 | 成行 | ペン・色鉛筆、紙 | 15.6 x 25.2 | | シート | ギャラリーMoMoシール |
| 11 | 池田 幸穂 | 黒い鳥 | 成行 | ペン・色鉛筆、紙 | 15.6 x 25.2 | | シート | ギャラリーMoMoシール |
| 12 | 池田 幸穂 | 咲う亀 | 成行 | MixedMedia | 8x14x6 | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |
| 13 | 井澤 由花子 | creation of your world #22 | ¥10,000 | 水彩、紙・パネル | 17.9x11.8 | | | ギャラリー椿シール |
| 14 | 井澤 由花子 | (不明) | ¥30,000 | 水彩、紙 | 47 x 23.5 | | 額付 | |
| 15 | 石川 真衣 | my garden | 成行 | リトグラフ | 20 x 16 | 5/60 | 額付 | |
| 16 | 牛来 美穂 | 新型パニック | ¥10,000 | アクリル・水彩・ペン、キャンバス | 40 x 40 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 17 | 大河原 愛 | (不明) | ¥30,000 | ミクストメディア、厚紙 | 36.5 x 25.6 | | | |
| 18 | 大河原 愛 | Doublebind 04 | ¥40,000 | 染料・油彩・エナメル、キャンバス・パネル | 53 x 41 | | | |
| 19 | 大谷 有花 | 目のある風景 Ver 2 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 73 x 61 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 20 | 大谷 有花 | 黒豹と白い花の川 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 53 x 65 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 21 | 大谷 有花 | スモールピース 花色 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 27.3 x 27.3 | | 額付 | |
| 22 | 大谷 有花 | ウサギねずみとの対話 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 41 x 27 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 23 | 大谷 有花 | ウサギねずみ Ver.4 | ¥20,000 | 紙粘土に彩色 | H42xW15xD16 | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|---------------------|---------|-----------------------------|-------------------|--------|-----|---------------------------|
| 24 | 大谷 有花 | スモールピース 夜の対話 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 27.5 x 27.5 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 25 | 大谷 有花 | スモールピース 夜の対話 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 27.5 x 27.5 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 26 | 大塚 ゆかこ | 不明(町と人物) | 成行 | 油彩・ミクストメディア、 キャンバス | 23.2x23.2 | | | |
| 27 | 小野寺 麻里 | 香織 | ¥30,000 | 油彩、キャンバス | 33.4x24.3 | | | 裏書有 |
| 28 | 小野寺 麻里 | 麻子 | ¥40,000 | 油彩、キャンバス | 53x45.5 | | | |
| 29 | 小野寺 麻里 | 雨音 | ¥15,000 | 油彩、キャンバス | 22.7x15.8 | | | |
| 30 | 小野寺 麻里 | 先生 | ¥15,000 | 油彩、キャンバス | 22.7x15.8 | | | |
| 31 | 替場 綾乃 | ことばときもち | ¥20,000 | アクリル・ペン、キャンバ ス・パネル | 51 x 51 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 32 | 替場 綾乃 | こぼれおちていくことばたち | ¥20,000 | アクリル・フェルトペン、 ジェット パネル | 45.5 x 39 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 33 | 替場 綾乃 | おとなばんび | 成行 | アクリル、粘土、布、ビーズ | 23 x 38 x 19 (粘土) | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |
| 34 | 門倉 直子 | your name | ¥25,000 | 油彩、キャンバス | 27.3x22 | | | ギャラリー樺シール |
| 35 | 金子 奈央 | emotion | 成行 | 油彩、キャンバス | 22.7x15.8 | | | ギャラリーQシール |
| 36 | 金子 奈央 | 楽園 | 成行 | 油彩、キャンバス | 22.7x15.8 | | | |
| 37 | 金子 奈央 | ワルツ | 成行 | 油彩、キャンバス | 22.7x15.8 | | | |
| 38 | 亀山 恵 | らくだとじゆうたん | ¥10,000 | 油彩、布 | 18.5 x 32 | | シート | ギャラリーMoMoシール |
| 39 | 河合 悟 | 401 Not Found | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 53x33 | | | ギャラリーQシール |
| 40 | 久保 ひかる | かけひき | 成行 | 油彩、キャンバス | 15.8x22.7 | | 額付 | gallery b. tokyoシー " " |
| 41 | 呉 亜沙 | My position - night | ¥30,000 | キャンバス、油彩 | 27.3x22 | | 額付 | |
| 42 | 呉 亜沙 | Vague figure -two- | ¥30,000 | 油彩、紙・パネル | 27.3x22 | | 額付 | |
| 43 | 呉 亜沙 | theCAST | ¥40,000 | 油彩、キャンバス | 41x31.8 | | 額付 | ギャラリー樺シール |
| 44 | 呉 亜沙 | owner | ¥20,000 | 水彩・アクリル、紙・パネル | 27.3x22 | | | ギャラリー樺シール |
| 45 | 呉 亜沙 | 予備 | 成行 | ドローイング、コラージュ | 10.5 x 13 | | | 不忍画廊シール |
| 46 | 呉 亜沙 | My territory | ¥60,000 | mixed media | 44x24x24 | | 立体 | 不良箇所有 |
| 47 | 小橋 陽介 | self portrait 118 | ¥40,000 | 油彩、キャンバス | 72.7x60.6 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 48 | 小橋 陽介 | self portrait 79 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 45.5x45.5 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 49 | 権藤 奈生子 | 星屑 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 53x45.5 | | | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------------------|----------------------|----------|-------------------------|------------------------|--------|-----|-----------------------|
| 50 | 藤田 典子 | friends | 成行 | 銅板画 | 11.5 x 11.5 | 4/20 | 額付 | |
| 51 | 作者不明 | Thanks | 成行 | 銅板画 | 29.5 x 21 (S) | 19/39 | シート | 折れ有 |
| 52 | 作者不明 | (リュックの女性) | 成行 | 日本画 | 27x21.5 | | 額付 | |
| 53 | 作者不明(mayuko Tnmdo) | (不明) | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 60.6x50 | | | 「mayuko Tnmdo」サイン |
| 54 | 作者不明(M.tsuji) | (人物) | ¥20,000 | アクリル・コラージュ、パネル | 51.5 x 36.5 | | | 「M. tsuji」サイン |
| 55 | 作者不明 | (人物) | ¥10,000 | 油彩、キャンバス | 45.5 x 45.5 | | | |
| 56 | 作者不明(ON) | (人物) | 成行 | 鉛筆、紙 | 54 x 38 (S) | | シート | 「ON」サイン |
| 57 | 作者不明(ON) | (人物) | 成行 | 水彩、紙 | 41 x 29.5 (S) | | シート | 「ON」サイン |
| 58 | 作者不明 | タイトル不明 | 成行 | 鉛筆、パネル | 18x14 | | | |
| 59 | 作者不明 | (不明) | 成行 | ペン、キャンバス | 22.7 x 15.8 | | | 「TAKESHI EGASHIRA」サイン |
| 60 | 作者不明(tomo) | (風景) | 成行 | アクリル、キャンバス | 22x27.3 | | | (tomo)サイン |
| 61 | 佐竹 真紀子 | You II | ¥15,000 | アクリル、パネル | 33.4 x 24.3 | | | ギャラリー東京ユマニニシ |
| 62 | 佐藤 未希 | Blonde Galaxy Head | ¥40,000 | 油彩、綿布・パネル | 38 x 45.5 | | | カビ有、ギャラリー権 |
| 63 | さらしな まりこ | そっと | 成行 | クレヨン、紙 | 17.5 x 25 (S) | | シート | |
| 64 | 重田 美月 | 羊羹 | ¥10,000 | 油彩、キャンバス | 33.3 x 24.3 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 65 | 重田 美月 | 蟹気楼 | ¥35,000 | 油彩、キャンバス | 72.7 x 91 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 66 | 篠原 愛 | 花をあげよう - 00 | ¥150,000 | 鉛筆、紙 | 36.1 x 33 | | 額付 | ギャラリーMoMoシール |
| 67 | 澁谷 壽一 | 赤と緑のある風景 | 成行 | 油彩、キャンバス | 18x14 | | 額付 | 裏書有 |
| 68 | 澁谷 壽一 | (不明) | ¥10,000 | 油彩、キャンバス | 45.5x38 | | 額付 | カビ |
| 69 | 澁谷 壽一 | (抽象) | 成行 | 油彩、キャンバス | 22 x 15 (M) | | 額付 | |
| 70 | 進川 桜子 | Little Heroines No.6 | 成行 | アクリル、板 | 17 x 9 x 3.8 | | | |
| 71 | 進川 桜子 | 花の歌が聴こえる - ドローイング | 成行 | 鉛筆・色鉛筆・パステル・コ ラージュ 紙 | 20.7 x 15 | | 額付 | |
| 72 | 進川 桜子 | 寄り添う花 | 成行 | アクリル、板 | 17.4 x 17.4 (サーク ル) | | | |
| 73 | 進川 桜子 | 小さな子守唄 - 記憶 | 成行 | 油彩・アクリル、布 | 22.7 x 22.7 | | 額付 | ギャラリーQシール |
| 74 | 進川 桜子 | 夢の境 | 成行 | アクリル、ボード | 17.5 x 17.5 (サーク ル) | | | |
| 75 | 進川 桜子 | 小さな記念 | 成行 | アクリル、ボード | 17.5 x 17.5 (サーク ル) | | | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|------------|------------------|----------|------------------|---------------|--------|-----|------------------------------------|
| 76 | 真条 彩華 | 君の名は | ¥12,000 | 紙本墨画 | 18x14 | | | ギャラリー椿シール |
| 77 | 真条 彩華 | 素描 #4 | ¥12,000 | 墨・金粉、高知麻紙 | 14.5x9.5 (M) | | 額付 | The Artcomplex Center of Tokyo 証明書 |
| 78 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 79 | せきや かよこ | 一步ふみだす勇氣 | 成行 | アクリル、キャンバス | 18 × 18 | | | |
| 80 | 高橋 かをり | ピアノの上 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 53.5 × 53 | | | |
| 81 | 武田 倫子 | UNTITLED | 成行 | 油彩、キャンバス | 22.8x22.8 | | | ギャラリーQ DM有 |
| 82 | 田辺 直美 | (不明) | 成行 | 油彩、布 | 小品 | | 額付 | |
| 83 | 谷内 友美 | 不明(リス) | 成行 | アクリル、キャンバス | 24.3 × 33.4 | | | |
| 84 | 鶴岡 ひとみ | 冬の月夜 | 成行 | アクリル、パネル | 24.3 × 33.4 | | | Gallery 銀座フォレスト DM有 |
| 85 | 内藤 瑤子 | ドローイング | 成行 | ドローイング、紙 | 27 × 21 (M) | | 額付 | |
| 86 | 中島 登詩子 | Dreamer | 成行 | 岩絵の具・墨、和紙・パネル | 18x14 | | | |
| 87 | 中島 登詩子 | Idol A | ¥15,000 | 岩絵の具・水干・墨、和紙・パネル | 30 × 30 | | | |
| 88 | 中西 サリ | (風景) | 成行 | 銅版画 | 10 × 6.5 (I) | 1/31 | 額付 | |
| 89 | 中西 サリ | (女性とかさ) | 成行 | 銅版画 | 3 × 3 (I) | | 額付 | |
| 90 | 中牧 隆忠 | (風景) | 成行 | 油彩、キャンバス | 41x31.8 | | 額付 | 裏書有 |
| 91 | 永山 真策 | portrait 25 | ¥100,000 | 油彩、キャンバス | 91 × 72.7 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 92 | 永山 真策 | portrait 9 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 65.2 × 53 | | | |
| 93 | 夏目 麻麦 | シミ -M(C.F.S) | ¥30,000 | 油彩、キャンバス | 18x14 | | | ギャラリー椿シール |
| 94 | 夏目 麻麦 | KROMO | ¥30,000 | 油彩、キャンバス | 18x14 | | | ギャラリー椿シール |
| 95 | ニキ・ド・サンファル | ドイツ・ボン・ニキ回顧展ポスター | ¥80,000 | ポスター | 172.3 × 116.4 | | シート | ギャラリー椿シール |
| 96 | ニキ・ド・サンファル | ポニエール ポスター 青 | 成行 | ポスター | | | シート | ギャラリー椿シール |
| 97 | ににゆいち | 残暑見舞い | 成行 | 紙に色鉛筆 | 13.8x9.3 (M) | | 額付 | |
| 98 | 長谷川 知美 | 翳りの中 | ¥15,000 | 紙本彩色 | 27.3x22 | | | |
| 99 | 浜竹 睦子 | ウーノ-2crowd | ¥20,000 | アクリル、キャンバス | 53x45.5 | | | Bunkamura galleryシール |
| 100 | 浜竹 睦子 | (不明) | ¥20,000 | アクリル・キャンバス | 53x45.5 | | | 左下にヒビ、ヤケ |
| 101 | 福島 淑子 | untitled | 成行 | 油彩、キャンバス | 18x14 | | | ギャラリーMoMoシール |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|------------|--------------------------|---------|-----------------------------------|----------------|--------|----|----------------------------------|
| 102 | 福島 淑子 | self portrait 7 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 116.7×80.5 | | | カビ有、ギャラリーMoMoシール |
| 103 | 福島 淑子 | self portrait 5 | ¥40,000 | 油彩、キャンバス | 73×61 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 104 | 福島 淑子 | 遊園地のいぬ | ¥20,000 | アクリル、イラストレーションボード | 41×29 | | 額付 | ギャラリーMoMoシール |
| 105 | 福島 淑子 | untitled | 成行 | Coloring on steel can, paper clay | 19x14x9 | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |
| 106 | 福島 淑子 | Untitled | 成行 | Paperclay, acrylic | 21x13x1.5 | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |
| 107 | 福島 淑子 | Untitled | 成行 | terracotta, Vernish | 18x8x6.5 | | 立体 | ギャラリーMoMoシール |
| 108 | 藤川 さき | 揺れるカーテン | ¥10,000 | アクリル・水彩、紙 | 21×29.7 | | 額付 | ギャラリー東京ユマニティ |
| 109 | ベルナルド・シャロワ | アンニュイ | ¥10,000 | リトグラフ | 52×41.5 (I) | 55/100 | 額付 | |
| 110 | ベルナルド・シャロワ | テラスの女性 | ¥10,000 | リトグラフ | 54×44.5 (I) | 6/200 | 額付 | |
| 111 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 112 | マルク・シャガール | サーカスの幻 | ¥20,000 | リトグラフ | 31.5×24 (M) | | 額付 | サイン無 |
| 113 | 室井 公美子 | Planet3(Yellowish green) | 成行 | 油彩、キャンバス | 33.3×24.2 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 114 | 室井 公美子 | One mantle | 成行 | 油彩、キャンバス | 22×27.3 | | | ギャラリーMoMoシール |
| 115 | 守屋 美加 | Four red faces | 成行 | 油彩、キャンバス | 15.8×22.7 | | | ギャラリーQ DM有 |
| 116 | 門坂 流 | 眠り(ヒュープス) | ¥30,000 | 鉛筆、紙 | 20.5×14.4 | | 額付 | 作品集Drawing Works T 招展 |
| 117 | 安井 寿磨子 | 星とハミング | 成行 | エッチング、アクアチント、パステル手彩色 | 17.5x11.5 (楕円) | 23/60 | 額付 | |
| 118 | 安田 悠 | snowy sky | ¥40,000 | 油彩、キャンバス | 80.5×80.5 | | | |
| 119 | 山崎 道子 | 雪どけ | ¥10,000 | 紙本彩色 | 27.3x22 | | 額付 | |
| 120 | 山田 理矢 | 撫子じゃぱん | ¥20,000 | 水彩・コラージュ、紙・パネル | 41×31.8 | | | MEGUMI OGITA GALLERY M. O. G. |
| 121 | 吉村 留海 | (人物・ウサギ) | 成行 | 油彩、キャンバス | 22.7×15.8 | | | |
| 122 | 一色 映理子 | あなたと | ¥10,000 | 油彩、キャンバス | 27.3×19 | | | |
| 123 | 瑞慶覧 かおり | アイリス | ¥10,000 | フレスコ・セッコ画、漆喰シート | 20.2×20.2 | | 額付 | 作家シール |
| 124 | 瑞慶覧 かおり | ビオラの考えごと | 成行 | 漆喰壁、フレスコ画 | 16.9×11.9 | | 額付 | |
| 125 | 有井 カヅキ | 主役は私でいいですか？ | ¥10,000 | アクリル、キャンバス | 33.4×24.3 | | | 裏書有 |
| 126 | 會田 千夏 | 07.9.13 | 成行 | ドローイング | 15×10 | | 額付 | |
| 127 | 會田 千夏 | ねこのにわ | ¥15,000 | ドローイング | 45×47 | | 額付 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|---------------|-----------------|----------|-----------------------|-------------------------------|---------|-----|-----------------|
| 128 | 赤澤 啓子、他 | (羊)、他 2点セット | 成行 | ミクストメディア、額 | 4 × 22 × 16 / 11 × 5 5 × 4 | | 立体 | 立体2点セット |
| 129 | 北村 奈津子 | バラ色の人 | 成行 | 木彫 | 15 × 5 × 7. 5 | | 立体 | ギャラリー樁シール |
| 130 | 北村 奈津子 | 戦いの準備-2 | 成行 | mixed media | 10x1. 5x6 | | 立体 | |
| 131 | 北村 奈津子 | 戦いの準備-5 | 成行 | mixed media | 7x6. 5x2 | | 立体 | |
| 132 | 北村 奈津子 | 白馬(王子様の不在) | ¥15,000 | mixed media | 28 × 10 × 42 | | 立体 | ギャラリー樁シール |
| 133 | 北村 奈津子 | (植木鉢) | ¥60,000 | mixed media | 90x10. 5x10. 5 | | 立体 | |
| 134 | 高木 まどか | caleb | ¥10,000 | 粘土、アクリル | 14. 5 × 8 × 9 | | 立体 | |
| 135 | 高木 まどか | caleb | ¥10,000 | 粘土、アクリル | 15 × 8 × 7 | | 立体 | 塗装表面にワレ有 |
| 136 | 高木 まどか | (ウマ) | ¥10,000 | 粘土、アクリル | 16x8x19 | | 立体 | |
| 137 | 高木 まどか | (黄色に赤い足) | ¥10,000 | 粘土、アクリル | 17x4. 5x8. 5 | | 立体 | |
| 138 | 高木 まどか | (ムラサキヘビ) | 成行 | 粘土、アクリル | 6. 5x9x8 | | 立体 | |
| 139 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 140 | 野口 由里子 | (顔) | 成行 | 粘土 | | | 立体 | |
| 141 | 津野 冬佳 | 人形 | 成行 | mixed media | 27x10x5 | | 立体 | 1体破損 |
| 142 | Cremonini | 版画 | 成行 | 銅版画 | 17. 5 × 12. 7 | V1/L | 額付 | |
| 143 | Cremonini | 不明 | 成行 | 銅版画 | 32 × 42 | 78/100 | 額付 | |
| 144 | Esther Harris | Dalmation Ouner | ¥20,000 | 水彩、紙 | 41 × 29 | | 額付 | なみうち有 |
| 145 | Hans Bellmer | タイトル不詳 | ¥30,000 | エッチング | 14. 8 × 8. 4 | 111/165 | 額付 | |
| 146 | Max Ernst | タイトル不明 | ¥50,000 | | 51 × 62 | 27/80 | 額付 | イタミあり |
| 147 | Sigmar Polke | Untitled | ¥100,000 | シルクスクリーン | 55 × 38. 5 | 26/70 | 額付 | ワコウオブワークスシ _ |
| 148 | Hisao・T | そらの音をきく | 成行 | 版画 | 97x62 | 2/5 | パネル | 傷有 |
| 149 | 伊藤 誠 | 日記 | ¥15,000 | クレヨン、ステンレスメッ シユトタン | 44 × 35 | | 額付 | シミ有 |
| 150 | 今西中通 | モデル二態 | ¥30,000 | 紙、インク | 20 × 17. 5 | | 額付 | |
| 151 | 宇田見飛天 | タイトル不明 | ¥10,000 | 油彩、キャンバス | 45. 5 × 38 | | 額付 | |
| 152 | 大沢 昌助 | 室内 | ¥15,000 | 水彩 | 23. 5 × 30 | | 額付 | ヤケシミ |
| 153 | 岡村まゆみ | 二人の眠る子供 | ¥30,000 | 岩絵具・紙 | 33. 5 × 24. 5 | | 額付 | 玉屋画廊 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|--------------|---------|-----------|-----------|--------|-----|-----------------|
| 154 | 小野忠重 | 牛深波止場 | ¥40,000 | デッサン、紙 | 15×11.3 | | 額付 | |
| 155 | 甲斐清子 | デッサン | ¥15,000 | 紙 | 44.5×62 | | 額付 | |
| 156 | 柏原えつとむ | Sの部屋からW編(夜) | ¥40,000 | | 34.3×24.3 | | | |
| 157 | 加藤チャコ | 自転車 | ¥20,000 | ミックストメディア | 28×39 | | 額なし | ワレ有 |
| 158 | 川島 清 | 三方棒Ⅱ | ¥15,000 | 銅版画 | 29.7×20.9 | 3/10 | 額付 | |
| 159 | 菊池伶司 | 銅版No.55 | ¥30,000 | 銅版画 | 15.5×15 | 4/30 | 額付 | ユマニテシール有 |
| 160 | 菊池伶司 | No.22 Trace3 | ¥30,000 | 銅版画 | 15×13.5 | | 額付 | |
| 161 | 北村西望 | 喜ぶ少女 | 成行 | 銅・レリーフ | 19×19 | | 額付 | |
| 162 | 児玉香織 | 不明 | ¥15,000 | ペン、方眼紙 | 12×20 | | 額付 | レントゲンヴェルゲシ ー |
| 163 | 近藤智美 | 細胞折檻図 | ¥80,000 | ミックストメディア | 100×80 | | 額付 | |
| 164 | 坂本 善三 | デッサン | ¥20,000 | 水彩・ペン・紙 | 22×31.5 | | 額付 | ヤケあり |
| 165 | 作者不詳 | No.37 | 成行 | 木版画、紙、パネル | 38×45 | 10/10 | パネル | 若干シミ有、箱無 |
| 166 | 佐能桂一郎 | 女人・童女 | ¥40,000 | 墨 | 15.5×70.3 | | 額付 | |
| 167 | 島田しづ | 東方見聞-クロワズマン | ¥15,000 | シルクスクリーン | 46.5×36.5 | 84/100 | 額付 | フジテレビギャラリー ー |
| 168 | 十河雅典 | タイトル不明 | ¥40,000 | ミクストメディア | 80×51 | | 額付 | シミ有 |
| 169 | 杉山晶子 | Surface | 成行 | 写真 | 52×36 | 1/10 | 額付 | G ANDO |
| 170 | 宗宮 肇 | 熱のある考え | ¥60,000 | 油彩 | | 20号 | 額付 | |
| 171 | 宗宮 肇 | ふきとぶ笑い | ¥20,000 | パステル、紙 | 54×54 | | 額付 | 額イタミ・東邦画廊シ ー |
| 172 | 高橋克之 | 宿主1 | 成行 | 紙・パステル | 40×31 | | 額付 | |
| 173 | 高橋千津 | うたを探してるⅢ | 成行 | 銅版画 | 28.5×32.5 | 1/5 | 額付 | |
| 174 | 田鎖幹夫 | タイトル不明 | 成行 | 水彩、紙 | 32×23.2 | | 額付 | |
| 175 | 竹田長年 | 窓辺の水都風景 | 成行 | 油彩 | | 10号 | 額付 | |
| 176 | 建島朔弥 | 黄道面の悪魔たち | ¥15,000 | 素描 | 53×36.5 | | 額付 | シミヤケ波うちあり |
| 177 | 田中 佐一郎 | 郊外 | 成行 | ペン・紙 | 21×27.5 | | 額付 | ヤケ有 |
| 178 | 田中 佐一郎 | 兵隊 | 成行 | 水彩、紙 | 27×23 | | 額付 | ヤケ・シミ |
| 179 | 田中麻記子 | 夜の太陽 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 31.8×41 | | | 箱無 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|--------------|----------|-----------------------|-----------|--------|-----|-------------|
| 180 | 土屋公雄 | 沈黙の風景 | ¥10,000 | エッチング | 23.2×18.2 | 1/20 | 額付 | シミあり |
| 181 | 時松はるな | おともだち | ¥20,000 | 紙、インク、パネル | 28.4×21.3 | | パネル | |
| 182 | 時松はるな | アサヒ1・2 | ¥20,000 | シャープペンシル・色鉛筆 | 13.5×19 | | 額付 | ギャルリーユマニティン |
| 183 | 戸谷成雄 | 傷ついた鳥 | ¥20,000 | シルクスクリーン | 51.5×36.5 | 84/100 | 額付 | 佐谷画廊 |
| 184 | 中村 宏 | あぶない部屋 | ¥150,000 | 紙、油彩 | 33.5×24 | | 額付 | AG環 |
| 185 | 中山美央子 | 森 | 成行 | 水彩、紙 | 25.5×18.8 | | 額付 | |
| 186 | 流麻二果 | Untitled 48 | ¥20,000 | ペン、ウール、紙 | 24×50.5 | | 額付 | |
| 187 | 難波田 史男 | 作品-21 | ¥30,000 | オリジナル銅版画36点の1点 | 18×30 | 28/30 | 額付 | スタンプサイン |
| 188 | 難波田 史男 | ある日の幻想 作品-24 | ¥30,000 | 銅版画 | 31×18.3 | EA/60 | 額付 | ギャルリーユマニティン |
| 189 | 林孝彦 | 83-EW-4 | 成行 | 銅版画 | 10×9.5 | 6/30 | 額付 | |
| 190 | 林孝彦 | D-9, Mar 88 | ¥40,000 | mixed media on wood | 55×75 | | 額付 | |
| 191 | 林田ひであき | (不明) | 成行 | 写真 | 24.5×19.5 | | 額付 | |
| 192 | 林 美紀子 | MAP-Ⅱ | 成行 | 木版画 | 38×27.5 | 1/15 | 額付 | |
| 193 | 平体文枝 | shed2 | ¥15,000 | 油彩、キャンバス | 45.5×33.3 | | 額付 | |
| 194 | 平体文枝 | Voice-2 | ¥15,000 | 油彩、オイルスティック、 キャンバス | 53×41 | | | |
| 195 | 布施悌次郎 | 横たわる裸婦 | ¥15,000 | 油彩 | 24.3×33.4 | F 4号 | 額付 | |
| 196 | 堀口 守 | #232 | 成行 | 写真 | 13.7×10.9 | 1/20 | 額付 | |
| 197 | 堀口 守 | #162 | 成行 | 写真 | 13.7×10.9 | 1/20 | 額付 | |
| 198 | 堀口 守 | #191 | 成行 | 写真 | 16.5×10.9 | 4/20 | 額付 | |
| 199 | 堀 由樹子 | 空のしくみ | ¥15,000 | 油彩・キャンバス | 45.5×53 | F 10号 | | |
| 200 | 堀 由樹子 | 光合成 | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 60.6×72.7 | | 額付 | |
| 201 | 堀 由樹子 | frames2 | 成行 | 水彩、アクリル、クレヨン、 絹 | 29×34 | | 額付 | 千空間 |
| 202 | 政田武史 | untitled | 成行 | 水彩・紙 | 38×54 | | 額付 | |
| 203 | 松岡隆夫 | タイトル不明(河) | 成行 | 紙に水彩 | 18.5×12.5 | | 額付 | ヤケシミ |
| 204 | 松岡隆夫 | 自閉人 | 成行 | ドライポイント | 6.7×6.7 | 2/6 | 額付 | |
| 205 | 奎田たけを | 86w-5 | ¥20,000 | 水彩 | 41×33.5 | | 額付 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|----------|-----------------|----------|----------------|-----------|--------|-----|--------------|
| 206 | 杵田たけを | 86A-13(青) | ¥20,000 | 水彩・紙コラージュ | 38×26.5 | | 額付 | |
| 207 | 柳井信乃 | Spill-2 | ¥35,000 | ミクストメディア、パネル | 45×30 | | | |
| 208 | 山下美幸 | 太った人 | ¥15,000 | 油彩、キャンバス | 22×27.3 | | | |
| 209 | 若木くるみ | すじこ井 | ¥10,000 | 水性木版、ボールペン、色鉛筆 | 27×29 | AP | 額付 | シミ有 |
| 210 | 若木くるみ | 焼たら井 | ¥10,000 | 水性木版、ボールペン、色鉛筆 | 27×29 | | 額付 | |
| 211 | 工藤礼二郎 | untitled 00-15B | ¥60,000 | 油彩・キャンバス | 41×31.8 | | | G ANDO |
| 212 | 佐藤裕一郎 | shadow in soil | ¥20,000 | ミクストメディア、紙・パネル | 41×32 | | パネル | 箱無 |
| 213 | 鴫田みよこ | 落ちてきた、はる | ¥10,000 | 油彩、キャンバス | 23×23 | | | |
| 214 | 李 禹煥 | 採石場の想い出2 | ¥400,000 | リトグラフ | 53×68 | 18/50 | 額付 | 額不良 |
| 215 | 李 禹煥 | 港より12 | ¥150,000 | ドライポイント | 13.8×19.6 | 5/50 | 額付 | |
| 216 | 相笠 昌義 | 髪を結う由美子 | ¥10,000 | 銅版画 | 36×37.5 | 40/50 | シート | 若干シミ有 |
| 217 | 一原 有徳 | KNL | ¥10,000 | 銅版画 | 50.5×40 | 33/60 | シート | 裏に汚れ有 |
| 218 | 梅田恭子 | 自己宙98-200 | 成行 | 銅版画 | 15×9 | | シート | |
| 219 | 梅田恭子 | 自己宙-根-1-96 | 成行 | 銅版画 | 44.5×23 | 1/3 | シート | |
| 220 | 小作 青史 | 駆ける男 | 成行 | リトグラフ | 43×57 | | シート | シミ・ヤケ・汚れ有 |
| 221 | 鴨川しの | The anenna | 成行 | 銅版画 | 50×33.4 | 4/20 | シート | |
| 222 | 柄澤 齊 | 肖像2 ディーラー | ¥40,000 | 木口木版画 | 15×10 | 10/15 | シート | マージンに折れジワ、シミ |
| 223 | 作者不詳 | タイトル不明 | 成行 | 銅版画 | 53×52.5 | 3/25 | シート | シミ・ヤケ有 |
| 224 | 白木ゆり | sounal 7 | 成行 | 銅版画 | 79×60 | 7/10 | シート | 画鋏跡有 |
| 225 | 白木ゆり | secret 1(Blue) | 成行 | 銅版画 | 10.5×10 | 1/20 | シート | |
| 226 | たかつどうゆうこ | (不明) | 成行 | 水彩、紙 | 26×24 | | シート | |
| 227 | 建畠覚造 | 闇に漕ぐ舟H-7 | ¥15,000 | 紙、鉛筆 | 25.4×18 | | シート | ギャラリーユマニテシ |
| 228 | ナカゴメ Y | Underground | 成行 | 銅版画 | 60×45 | | シート | シミ有 |
| 229 | ナカゴメ Y | 都市の記憶90- I | 成行 | 銅版画 | 79×60.5 | 9/20 | シート | シミ・ヤケ有 |
| 230 | 中村ケンゴ | 自分以外 | 成行 | ジクレー | 18×13 | 5/50 | シート | メグミオギタG |
| 231 | 林孝彦 | 90 風の背骨 | ¥20,000 | 版画 | 67×99.3 | 16/50 | シート | シミ・ヤケ有 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|-------------------------|---------|---------------|--------------|--------|-----|------------|
| 232 | 林孝彦 | 83-EW-3 | 成行 | 銅版画 | 25×22.5 | 18/30 | シート | |
| 233 | 深井総一郎 | タイトル不明 | 成行 | ドローイング | 29.5×21 | | シート | |
| 234 | 堀 由樹子 | drawing 08-06 | 成行 | 水彩、クレヨン、アクリル紙 | 20.5×19 | | シート | |
| 235 | 政田武史 | 作品 2点 | ¥15,000 | 水彩・紙 | 25.3×35 | | | ワコウ・ワークス・オ |
| 236 | 松永 かの | 秋果 / ささめく 版画2点 | ¥20,000 | 木版画 | 37×30 | 3/15 | シート | |
| 237 | 山本至 | 海馬 | 成行 | 木口木版画 | 13.3×13.3 | 3/35 | シート | |
| 238 | 山本 麻友香 | west-3 | ¥20,000 | 銅版画 | 21.3×10.9 | 1/30 | シート | マット付、裏にテープ |
| 239 | 山本 麻友香 | Mother | ¥20,000 | 銅版画 | 30×60 | 5/20 | シート | |
| 240 | 若木くるみ | ぼくの顔をお食べよ | ¥20,000 | 木版画 | 64×90 | ap | シート | |
| 241 | 若林 奮 | 52記-4 | ¥20,000 | 銅版画 | 16×10.5 | 18/52 | シート | |
| 242 | 原田正路 | (テーブル) | ¥30,000 | 写真 | 8.5×8.5 | | マット | |
| 243 | 原田正路 | (いかり) | ¥20,000 | 写真 | 11.5×11.5 | | マット | マット付 |
| 244 | 原田正路 | (石畳) | ¥20,000 | 写真 | 13×8 | | マット | マット付 |
| 245 | 原田正路 | (彫刻と傘) | ¥20,000 | 写真 | 8.5×8.5 | | マット | マット付 |
| 246 | 原田正路 | (椅子) | ¥20,000 | 写真 | 12.8×8 | | マット | マット付 |
| 247 | 原田正路 | (花) | ¥20,000 | 写真 | 8.5×8.5 | | マット | マット付 |
| 248 | 原田正路 | 作品 2点組 | ¥30,000 | 写真 | 8.5×8.5 | | マット | マット付 |
| 249 | 工藤春香 | 新しい日/根と芽 作品2点 | ¥15,000 | 油彩、紙 | 26.3×37.5 | | シート | 四隅にピン跡有 |
| 250 | 重野克明 | うそつき | 成行 | 銅版画 | 18.5×15 | | シート | |
| 251 | 重野克明 | 肴 | 成行 | 銅版画 | 26×20 | 1/75 | シート | 若干シミ有 |
| 252 | 重野克明 | 河蟲 | ¥15,000 | 木口木版画、手彩色 | 24×16 | 1/3 | シート | |
| 253 | 末松 見枝 | 小ねずみ夫婦 / Senga il corpo | 成行 | 銅版画 | 32×26 | 3/10 | シート | |
| 254 | 高木 まどか | hacomushi | 成行 | ミクストメディア | 14.5×14.5×8 | | | |
| 255 | 高木 まどか | タイトル不明 | 成行 | 粘土・彩色、木 | 10.5×6.5×8.5 | | 立体 | |
| 256 | 深井総一郎 | タイトル不明 | ¥15,000 | 立体 | 22×15×15 | | 立体 | 底面にサインあり |
| 257 | 丸山貴美子 | 水母 | ¥30,000 | オブジェ | 60×30×17 | | 立体 | AG環 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--------|-----|------------------------|
| 258 | 丸山貴美子 | 水母 | ¥15,000 | ミクストメディア | 10×16×17.5 | | 立体 | |
| 259 | 泉 茂雄 | ざくろ | ¥15,000 | 油彩、キャンバス | 15.8×22.7 | | | |
| 260 | 巖嘔 | 虹のダビデ | ¥10,000 | シルクスクリーン | 36×28cm | 85/200 | 額装 | シートにシミ有(サイ クリンペーパー) |
| 261 | 森内 敬子 | MOSES十戒 | ¥60,000 | コラージュ(アクリル、金箔) | 45.5x45.5cm(S8) | | 額装 | |
| 262 | 森内 敬子 | Ru | ¥30,000 | アクリル | 33.4x24.3cm(F4) | | 額装 | |
| 263 | 伊庭 靖子 | Work 3 | ¥120,000 | 水彩 | 28.5x30.8cm | | 額装 | |
| 264 | 原 陽子 | 家を壊す・4 | 成行 | エッチング | 27.5x20cm | 1/30 | シート | 右にインクずれ有 |
| 265 | 原 陽子 | どこでもない場所 | ¥8,000 | エッチング | 36x29.5cm | 1/30 | シート | |
| 266 | 夏目 麻麦 | pylon - 夜更 | ¥40,000 | 油彩、キャンバス | 35x24.3cm(P5) | | 額装 | |
| 267 | 門倉 直子 | 明日は少女のふちをする | ¥20,000 | 油彩、キャンバス | 33.4x24.4cm(F4) | | 額装 | |
| 268 | 服部 知佳 | trick | ¥30,000 | 油彩、キャンバス | 24.3x33.4cm(F4) | | 額装 | |
| 269 | 服部 知佳 | 空色の魚 | 成行 | 木版画 | 20x21cm | 2/30 | シート | 右上に折れ有 |
| 270 | 藤原 泰祐 | Route 08 | ¥15,000 | 油彩、顔料、コラージュ、パ ネル | 18x14cm | | 額装 | |
| 271 | 吉井 宏平 | 建物 | ¥20,000 | アクリル | 42x27(P6) | | 額装 | |
| 272 | 富泉 綾乃 | sinks deeply - 20 | ¥10,000 | 銅版画 | 11.5x8.5cm | 1/3 | 額装 | |
| 273 | 岡田 諭 | M | | 鉛筆 | 28x23cm | | 額装 | |
| 274 | 山田 啓貴 | 緑色の物語 | ¥200,000 | テンペラ、油彩 | 45.5x33.3(F8) | | 額装 | |
| 275 | 高橋 舞子 | 次回、備えて | ¥20,000 | 油彩 | 15.8x22.7cm(SM) | | | |
| 276 | 堀江 ゆうこ | 襷 - 1 | ¥30,000 | カラープリント | 50x70cm(20号) | 1/1 | | 全体に細かいキズ有(|
| 277 | 筆塚 稔尚 | 無題 | 成行 | エッチング | 5.2x5.8cm | 49/50 | シート | 右上にシミらしきもの 有 |
| 278 | 坂本トクロウ | 林 | ¥20,000 | 銅版画、リトグラフ | 16x25cm | 1/7 | 額装 | |
| 279 | 長澤 耕平 | 蔭 | ¥30,000 | 岩彩 | 22.8x15.8cm(SM) | | 額装 | |
| 280 | 吉岡 順一 | 黒い瓶 | ¥10,000 | 岩絵具 | 27.3x22cm(F3) | | | |
| 281 | 宮ヶ丁 渡 | 肌 | ¥50,000 | 和紙、岩彩、鉄粉、アルミ箔、グ リーンカーボランダム | 53x45.5cm(10号) | | 額装 | |
| 282 | 松谷 千夏子 | drawing plant -2点セット | ¥40,000 | ペン、岩彩、錫箔 / 金箔 | 19x14 / 20x13cm | | 額装 | |
| 283 | 大塚 玲美 | あつ | ¥30,000 | 岩彩 | 15.8x22.7cm(SM) | | 額装 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-----------|-------------------|----------|----------------------------|--------------------|--------|----|----------|
| 284 | 大塚 玲美 | 誰も知らない | ¥50,000 | 岩彩 | 45. 5x27. 3cm (M8) | | 額装 | |
| 285 | 堀尾 貞治 | あたりまえのこと | ¥30,000 | 紙に水彩 | 38 x 27 | | 額装 | |
| 286 | 馬場 洋 | ナキガラ | ¥50,000 | 油彩 | 24x19 (F2) | | 額装 | |
| 287 | 山本 大也 | バゲット | ¥15,000 | 油彩 | 18. 2x18. 2 (S0号) | | | |
| 288 | 山本 雄教 | Blue mountain | ¥15,000 | ブルーシート, 銀箔, 薄美濃紙 | 24 x 33. 4 (F4号) | | 額装 | |
| 289 | 堂本 右美 | あうん | ¥150,000 | 油彩(板) | 33 x 24 (F4号) | | | |
| 290 | 竹馬 紀美子 | plesennt for you | ¥50,000 | 油彩 | 53 x 53 (S10号) | | | |
| 291 | 秋葉 生白 | 祈りの箱 | ¥15,000 | 青墨、和紙 | 27x6 | | 額付 | |
| 292 | 秋葉 生白 | 仏陀 | ¥20,000 | 墨、和紙 | 32x23 | | 額付 | |
| 293 | 秋葉 生白 | 口 | ¥70,000 | アクリル、墨 | 120x79. 8cm | | | |
| 294 | 伊庭 靖子 | 器 | ¥150,000 | 水彩、紙 | 25x35cm | | 額装 | |
| 295 | 大津 英敏 | 少女像 | ¥40,000 | キャンバスに油彩 | 8. 5x13 | | 額付 | |
| 296 | 大槻 素子 | lunch | 成行 | キャンバスに油彩 | 35x35 | | | |
| 297 | 大月雄二郎 | Sekai no Imi 3058 | ¥120,000 | タイポグラフィ | 114 x 75. 5 | 2/7 | | |
| 298 | 大野 祐貴子 | バラのある風景 | 成行 | キャンバスに油彩 | 4号 | | | 画面一部縮み有り |
| 299 | 岡本 啓 | mme | ¥25,000 | 写真 | 15x31cm | | 額装 | |
| 300 | 岡本 啓 | 作品 | ¥20,000 | 写真 | | | | |
| 301 | 尾関 立子 | night | ¥80,000 | エッチング、アクアチント、ソフトグラウンドエッチング | 50x50cm | 10/25 | 額装 | |
| 302 | 柿崎 兆 | 水明 | ¥10,000 | 木版画 | 29. 5x21 | 2/10 | 額付 | シミ有 |
| 303 | カジ・ギヤスティン | タイトル不明 | ¥15,000 | ミクストメディア、紙 | 22. 5x45. 3 | | 額付 | |
| 304 | 門倉 直子 | カンスピールあまいよ | ¥40,000 | キャンバスに油彩 | 8号 | | | |
| 305 | 金子 國義 | 作品 | ¥20,000 | 銅版画・手彩色 | 25x18 | 14/50 | 額付 | |
| 306 | 金子 國義 | 作品 | ¥20,000 | 銅版画 | 11. 7x25 | 22/120 | 額付 | |
| 307 | 金田 勝一 | オーストラリア | ¥80,000 | | | | 額無 | |
| 308 | 柄澤 齊 | 作品 | ¥7,000 | 木口木版画 | 12. 5x5. 8 | 28/70 | 額装 | |
| 309 | 川野 美華 | その魔女は | ¥75,000 | mixed media | 30x23cm | | 額装 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-------------|----------------------|----------|-------------------------|--------------|--------|-----|------------|
| 310 | 菅野 由美子 | three2 | ¥100,000 | 油彩 | 91x60.6cm | | | |
| 311 | 木村 繁之 | 天涯 | ¥10,000 | 木版画 | 27x20 | 1/20 | 額付 | |
| 312 | 木村 繁之 | あとで | 成行 | 木版画 | 20x14.5cm | 2/30 | 額装 | シミ有 |
| 313 | 絹谷 幸二 | (人物) | ¥85,000 | エッチング 手彩 | 30x24cm | 20/45 | 額装 | |
| 314 | 呉 亜沙 | 作品 | ¥70,000 | キャンバスに油彩 | 4号 | | 額付 | 画面一部縮み有り |
| 315 | 小林 健二 | 壁面の怪物 | ¥150,000 | MIXED MEDIA | 106x79.3 | | | |
| 316 | 作者不詳 | 作品 | ¥10,000 | 写真 | | | 額付 | |
| 317 | 佐藤 未希 | last call | ¥100,000 | 油彩、パネルに綿布 | 103.2x72.7cm | | | |
| 318 | 篠田 教夫 | 孤松図 習作2 | ¥100,000 | 鉛筆、アルシュ紙 | 23.5x15 | | 額付 | |
| 319 | 武田 史子 | 立春(はる)の水 | ¥8,000 | 銅版画 | 13x9cm | 20/40 | 額装 | |
| 320 | 田中 清光(詩人) | 飛翔 - カオスからの | ¥17,000 | デカルコマニー | 27.3x19.8cm | | 額装 | |
| 321 | 田中 清光(詩人) | 作品 | ¥40,000 | デカルコマニー | 41.6x21.6cm | | 額装 | |
| 322 | 小出 ナオキ | unknow(cloud) | ¥30,000 | アクリル、ラッカー／パネル | 30x30 | | 額無 | |
| 323 | 中村 亮一 | Meoto Iwa | ¥120,000 | シナベニヤ、樹脂、油彩 | 84x89.5 | | 額無 | |
| 324 | 夏目 麻麦 | sparks a go go -な二25 | ¥70,000 | 油彩、キャンバス | F6 | | | |
| 325 | 夏目 麻麦 | Study for spark | ¥100,000 | 油彩、キャンバス | 6号 | | | 若干割れ有 |
| 326 | ピエール・ルシュール | パリの肉屋さん | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 24x24cm | | 額装 | |
| 327 | 堀込 幸枝 | ドローイング1 | 成行 | パステル | 35x25cm | | 額装 | |
| 328 | 堀込 幸枝 | untitled | ¥100,000 | キャンバスに油彩 | 10号 | | | 画面に縮み、剥げ有り |
| 329 | MASAKO | impression | ¥10,000 | mixed media | 30x30 | | | |
| 330 | MASAKO | impression | ¥10,000 | mixed media | 30x30 | | | |
| 331 | MASAKO | MADE | ¥10,000 | アクリル・キャンバス | | | 額無 | |
| 332 | MIZU (水島哲雄) | 子供 | ¥60,000 | キャンバスに油彩 | 0号 | | 額付 | |
| 333 | 宮野 友美 | まなづるとダリア | 成行 | 版画 | 32.5x20 | 2/3 | シート | |
| 334 | 宮澤 男爵 | wa-ga no.4 | ¥15,000 | Paper, Watercolors, Pen | 66x47.5 | | 額付 | |
| 335 | 望月 通陽 | オイディプス | ¥10,000 | 型染め本 | 42.5x34.3cm | 70 | 本 | 表紙に日焼け有 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|------------------------------|----------|--------------------|-----------------|---------------|-----|------------|
| 336 | 森村 泰昌 | 人と人形 '94 | ¥20,000 | C-プリント | 17.4x12.6 | | 額付 | |
| 337 | 山田 彩加 | Womb of Nature | ¥50,000 | リトグラフ | 72x92cm | 1/2 | 額装 | |
| 338 | 山本 麻友香 | dress | ¥150,000 | 油彩、キャンバス | 79.5x46.5cm | | 額無 | |
| 339 | 横田 尚 | バレリーナ | ¥10,000 | キャンバスに油彩 | 3号 | | | |
| 340 | 横山 貞二 | 花 | ¥15,000 | 木版画 | 35x25cm | 2/12 | 額装 | 額に汚れ有 |
| 341 | 木村 繁之 | 作品 | ¥15,000 | 木版画 | | | シート | |
| 342 | 北辻 良央 | オリーブ Under作品3点セット | ¥50,000 | エッチング | Φ26.5cm, 26cm | 5/30 | シート | 1点右端に折れ有 |
| 343 | 重野 克明 | となりのインド人 | ¥10,000 | 銅版画 | 36.5x39.5 | 11/15 | シート | |
| 344 | 島村 達彦 | タイトル不明 | 成行 | リトグラフ | 41x51.5 | 21/85 | シート | |
| 345 | 須永 高広 | 眺めていた頃 | 成行 | 版画 | 26x24.5 | 7/20 | シート | ヤケ有 |
| 346 | 須永 高広 | 一日の季節 | 成行 | 版画 | 21x37.5 | 8/14 | シート | シミ有 |
| 347 | 須永 高広 | 昨日 | 成行 | 版画 | 15.5x13 | 8/13 | シート | シミ有 |
| 348 | 須永 高広 | 余色 | 成行 | 版画 | 26x24.5 | 13/23 | シート | シミ有 |
| 349 | 須永 高広 | 旅人 | 成行 | 版画 | 18.5x31.5 | 5/21 | シート | |
| 350 | 須永 高広 | 日和のかたち | 成行 | 版画 | 21x31.5 | 3/12 | シート | ヤケ有 |
| 351 | 須永 高広 | 古風な一日 | 成行 | 版画 | 29x24.5 | 13/22 | シート | シミ有 |
| 352 | 須永 高広 | 古風な一日 | 成行 | 版画 | 29x24.5 | 19/22 | シート | シミ有 |
| 353 | 須永 高広 | 迫間 | 成行 | 版画 | 17.5x35.5 | 14/20 | シート | シミ、マージンに折有 |
| 354 | 須永 高広 | 日々を紡ぐ頃 | 成行 | 版画 | 19x38 | 10/21 | シート | |
| 355 | 馬場 章 | VIEW II | 成行 | 銅版画 | 42x59 | 7/60 | シート | |
| 356 | 本田 和久 | 作品 | ¥12,000 | 銅版画 | 30.5 × 45.5 | 56/75 | シート | |
| 357 | 横山 貞二 | 作品2点 | ¥10,000 | 木版画 | 各：39x27 | 3/14、 8/20 | シート | 一点角に折れ有 |
| 358 | 金子 國義 | Mon petit Perrier | ¥60,000 | ソフビフィギュア | 32x8.5 | | 立体 | ケース付 |
| 359 | 間島 領一 | 愛妻弁当 | ¥45,000 | mixed media | | | 立体 | |
| 360 | 藤高 紘子 | 連作 3作品 千慮-1・千慮-2・千慮-3 | ¥16,500 | 油彩 | 各：17.7 × 12.7cm | | 額装 | |
| 361 | 南館麻美子 | fluffy ear muffs rabbit 2008 | ¥8,700 | 木版凹版メディウム剥がし摺 じ | 27 × 21cm | | 額装 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|---------|---------------------|----------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------|--------------------|
| 362 | 南館麻美子 | H.S.3 crown 2008 | ¥8,400 | 木版凹版メディウム剥がし摺 じ | 21×27cm | | 額装 | |
| 363 | 川嶋陽介 | 女性像 | ¥20,000 | パネルに和紙・白垂地・油絵 具・メタルポイント | 20×20cm | | 額装 | |
| 364 | 窪井裕美 | blue | ¥20,000 | 和紙、岩絵具、膠 | 19.8×23.8cm | | 額装 | |
| 365 | Zelan | タイトル不明 | 成行 | コラージュ | | | 額付 | |
| 366 | 児島サコ | 無題 | ¥10,000 | ドローイング | 23.5×33.5 | | シート | 絵本原画 |
| 367 | 藤田修 | piano | ¥12,000 | フォトエッチング | 20.2×45 | 27/50 | 額装 | |
| 368 | 北川健次 | Mの文字のあるニジンスキーの肖像 | ¥50,000 | コラージュ・手彩 | 19.8×12.5 (イメ ジ・サイズ) | | 額付 (作家 選) | 箱無 |
| 369 | 北川健次 | (光のかたち)ードミニクを射る前に | ¥85,000 | コラージュ・手彩 | 18.3×28.2 (イメ ジ・サイズ) | オリジナ ル | 額入り (作 家選) | |
| 370 | 北川健次 | 硝子考-ベトルス・クリストウス 頌 I | ¥180,000 | コラージュ、ガラス | | | 立体 | 共箱、引取のみ (発送 不可) |
| 371 | 浅野庚一 | 七角形 | ¥35,000 | アクリル・ロープ | 30x30xd2cm | | | |
| 372 | 小林孝亘 | テレビジョン | ¥150,000 | 版画 | 25.5x25.5cm | AP | 額付 | |
| 373 | 猪巻賢二 | 無題 | ¥48,000 | 油彩 | 61x50cm | | | |
| 374 | 鎗木昌弥 | ざくろ | ¥15,000 | グアッシュ・アクリル、和紙 | 18.5x25.7 | | 額付 | |
| 375 | 遠藤 まさかつ | ORIGIN 10 | 成行 | 紙にデカルコマニー | 35.5x23.7 | | 額付 | |
| 376 | 涌田 利之 | 流れ II | 成行 | 木口木版 | 6.7x4.7 | 11/51 | 額付 | |
| 377 | 涌田 利之 | 鏡花本古昔 | 成行 | 木口木版 | 5.5x35 | EA | 額付 | |
| 378 | 坂本 桂介 | 風のかたち | 成行 | 木版画/和紙 | 25x20.3 | 6/100 | 額付 | |
| 379 | 坂本 桂介 | だいこんの花 | 成行 | 木版画/和紙 | 11.8x8.2 | 17/80 | 額付 | |
| 380 | 安井 健二 | 花 | 成行 | 銅板画 (エッチング) | 5.5×3.5 | | 額付 | |
| 381 | 廣瀬 忠司 | 生命の衣 | ¥10,000 | シルバープリント (97nrint) | 36x37 | | 額付 | |
| 382 | 廣瀬 忠司 | DIMIMI1992「石の記憶」より | ¥10,000 | 写真 | 39×39 | 5/25 | 額付 | |
| 383 | 廣瀬 忠司 | マヤ | ¥10,000 | 写真 | 43×34.5 | 7/25 | 額付 | |
| 384 | 廣瀬 忠司 | 花 | ¥10,000 | 写真 | 35×35 | | 額付 | |
| 385 | 作者不詳 | 仏像図集 | 成行 | 木版画/A5判、和綴じ | | | 本 | |
| 386 | 川口 淳 | ゾエア No.24 | ¥15,000 | ミクストメディア | 26×17×5 | | 立体 | 共箱 |
| 387 | 鈴木 亘彦 | Flying Sesami | ¥30,000 | ミクストメディア | 14.5x8x4.5 | | 立体 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------------|----------------------------|------------|----------------------|-----------------|------------|------|---------------------|
| 388 | 赤崎みま | UNTITLED | 成行 | チバクロームプリント | 14.3 × 11.7 × 3 | 1/20 | 立体 | |
| 389 | 作者不詳 | 不動明王立像 | 成行 | 木、着色 | 19 × 9 × 5 | | 立体 | |
| 390 | 岸田 淳平 | 書けなかった日記 | ¥30,000 | 紙にミクストメディア | 31.5 × 45.5 | | | |
| 391 | 綿引 明浩 | 不明 | ¥10,000 | 銅板画 | 36.5 × 36 | AP | | |
| 392 | 菅井汲 | 井汲作品集1952-1975 -シルクスクリーン付- | ¥10,000 | シルクスクリーン | 31.5 × 31.5 | 26/100 | 本、額付 | ケース痛み有り |
| 393 | 脇田 和 | 温帯の鳥 | ¥20,000 | リトグラフ | 34.5 × 48.8 | 97/150 | 額付 | 若干のヤケ有 |
| 394 | 脇田 和 | 夜の面会 | ¥20,000 | シルクスクリーン | 33 × 42 | 27/50 | 額付 | 若干のヤケ有 |
| 395 | 三岸 節子 | 花(大磯にて) | ¥1,500,000 | キャンバスに油彩 | 45.5 × 38 | | 額付 | 鑑定書有、シミ、ヒビ |
| 396 | モーリス・ド・ブラマンク | 村の小径 | ¥2,000,000 | 水彩 | F10 | | 額装 | ポール・ペトリデス鑑 |
| 397 | モーリス・ド・ブラマンク | ア・グルネル | ¥60,000 | ヘリオグラフィュール (銅版 画) | 26.4 × 34.1cm | 限定300 部 | 額装 | リヴ・ゴーシュ版画集 の中の1冊 |
| 398 | アンドレ・ブラジリエ | カーニユの競馬場 | ¥180,000 | リトグラフ | 58 × 38cm | | 額装 | |
| 399 | 木村 利三郎 | HONGKONG | ¥50,000 | リトグラフ | 74 × 53cm | | シート | |
| 400 | 横尾 忠則 | LACHAPELLE LAND | ¥150,000 | シルクスクリーン | 97.2 × 72.4cm | | シート | 折れ・キズ有 |
| 401 | 横尾 忠則 | LaChapelle Land | ¥150,000 | シルクスクリーン | 95.8 × 74.2cm | | シート | 折れ・キズ有・マー ジ |
| 402 | 横尾 忠則 | 岡部シルクスクリーン・スタジオ | ¥150,000 | シルクスクリーン | 103 × 72.5cm | | シート | 折れ・キズ有・マー ジ |
| 403 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 404 | 坪内 好子 | Batearu L.F | ¥60,000 | ガラス絵 | 13 × 13 | | 額付 | |
| 405 | 坪内 好子 | Batearu Y.K | ¥100,000 | ガラス絵 | 17.5 × 16 | | 額付 | |
| 406 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 407 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 408 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 409 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 410 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 411 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 412 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 413 | 出品取り消し | | | | | | | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-------------|----------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|--------|-------------|------------|
| 414 | 坪内 好子 | Beteau S.T | ¥30,000 | 銅版画 | 10×10 | 36/95 | 額付 | |
| 415 | 坪内 好子 | Beteau T.K.S | ¥30,000 | 銅版画 | 10×10 | 17/95 | 額付 | |
| 416 | 坪内 好子 | Beteau Y.O | ¥30,000 | 銅版画 | 10×10 | AP | 額付 | |
| 417 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 418 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 419 | 坪内 好子 | mener qu en bateau | ¥100,000 | 銅版画 | 45×66 | AP | 額付 | |
| 420 | 坪内 好子 | mener qu en bateau II | ¥120,000 | 銅版画 | 45×69.5 | 33/50 | 額付 | 折れジワ有 |
| 421 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 422 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 423 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 424 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 425 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 426 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 427 | 池田 良二 | 海峡の焔 | ¥30,000 | フォトエッチング、エッチング、7カラープリント、ド ライエーシング | 69.5x55.7 | 1/25 | 額付 | |
| 428 | 落田 洋子 | O.DEM STORY BY J.I 059M | ¥40,000 | コラージュ・色鉛筆・ドロー イング | 16x25 | | 額付 | |
| 429 | 小嶋 悠司 | 人物 | ¥120,000 | 岩絵の具・キャンバス | 91x72.7 | | 額付 | |
| 430 | 小嶋 悠司 | 家族像 | ¥100,000 | 岩絵の具・キャンバス | 65.2x53 | | 額付 | 共シール |
| 431 | 小林 裕児 | 立つ人A | ¥50,000 | エンコスティック、鉛、古布 (モン) パネル | 37x22 | | | |
| 432 | 小林 裕児 | 銅版画集「The He Goat World」5枚組 | ¥20,000 | 銅版画 | 14.5x18 | 24/35 | 版画集・ シート | ケース付き |
| 433 | 斉藤研 | 作品 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 45.5x53 | | 額付 | 額に傷有 |
| 434 | 野坂徹夫 | 春のバントマイム | ¥80,000 | 紙に水彩 | 46.5x31.5 | | 額付 | |
| 435 | 細谷 正之 | you and me | 成行 | 銅版画 | 52x39.5 | AP | 額付 | 若干マージンにシミ有 |
| 436 | 細谷 正之 | 空にあしあと | 成行 | 銅版画 | 39.5x30 | 18/20 | 額付 | 若干シミ有 |
| 437 | 細谷 正之 | アクロバット・19 | 成行 | 銅版画 | 39.5x30 | 11/20 | 額付 | シミ有 |
| 438 | MIZU (水島哲雄) | 少年 | ¥80,000 | ガラス絵 | 21.2x15 | | 額付 | |
| 439 | 村井正誠 | 二人 | ¥15,000 | 銅版画 | 36.5x25.5 | EA | 額付 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-------------|-------------------------|----------|-----------|-----------|---------|-----|---------------------|
| 440 | 村井正誠 | 二人 | ¥15,000 | 銅版画 | 36.5x25.5 | 84/90 | 額付 | ヤケ有、額不良 |
| 441 | 村井正誠 | 二人 | ¥15,000 | 銅版画 | 36.5x25.5 | 6/90 | 額付 | ヤケ有 |
| 442 | 村井正誠 | 日曜日 | ¥15,000 | 銅版画 | 36x25 | 85-90 | 額付 | ヤケ有 |
| 443 | 向井良吉 | ブロンズ レリーフ | ¥50,000 | ブロンズ レリーフ | 45.5x46 | | | |
| 444 | 室越 健美 | 花のかたち | ¥120,000 | ミクストメディア | 72.7x60.6 | | 額付 | |
| 445 | 森本 秀樹 | 加工前の網台 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 41x41 | | 額付 | |
| 446 | 森本 秀樹 | 砂山 | ¥60,000 | 油彩、キャンバス | 45.5x53 | | 額付 | |
| 447 | 森本 秀樹 | 網越しの舟 | ¥80,000 | 油彩、キャンバス | 41x31.8 | | 額付 | 縮み有 |
| 448 | 森本 秀樹 | 立て干し網 | ¥120,000 | 油彩、キャンバス | 60.6x41 | | 額付 | |
| 449 | アナピア・アントニーニ | 海辺の舟 | 成行 | 銅版画 | 29.7x39.5 | EA | 額付 | |
| 450 | アルフォンス・ミュシャ | モエ・エ・シャンドン「ホワイトスター」 | ¥40,000 | エスタンプ | 82x28 | 83/300 | 額付 | |
| 451 | アルフォンス・ミュシャ | モエ・エ・シャンドン「ドライ・アンペリアル」 | ¥40,000 | エスタンプ | 82.5x27.6 | 63/300 | 額付 | |
| 452 | アンリ・マチス | デッサン帖より | ¥20,000 | 版画 | 26x20 | | 額付 | ヤケ有 |
| 453 | サム・フランシス | Untitled | ¥250,000 | シルクスクリーン | 103x70 | 183/300 | 額付 | |
| 454 | ハウズナー | (F)アンドロメダ | ¥15,000 | カラーリトグラフ | 35.5x31 | EA | 額付 | ヤケ |
| 455 | ハンス・ヘルメール | 「Entre deux eaux」人工楽園より | ¥60,000 | 銅版画 | 30x44 | 270/200 | 額付 | シミ、ヤケ、波うち有 |
| 456 | レオノール・フィニー | タイトル不明 | ¥20,000 | 銅版画 | 36.5x41.5 | 194/275 | 額付 | ヤケ 箱なし |
| 457 | 馬場 禱男 | ラッパ吹きと女 | 成行 | 銅版画 | 22.5x39.3 | 6/50 | シート | ヤケ・シミ有 |
| 458 | 馬場 禱男 | tiny land | 成行 | 銅版画 | 37x40 | EP | シート | 強いヤケ・シミ有 |
| 459 | 馬場 禱男 | 緑色の電車 | 成行 | リトグラフ | 39x30 | 14/75 | シート | マージンに若干シミ有 |
| 460 | 馬場 禱男 | レーザー | 成行 | 銅版画・木版画 | 48x32.5 | EP | シート | 若干ヤケ有 |
| 461 | 山本 麻友香 | mama and I | ¥50,000 | 銅版画 | 67.5x50 | 5/20 | シート | マージンに若干折れジワ有 |
| 462 | 山本 麻友香 | 作品 | ¥50,000 | 銅版画 | 91x41 | 19/20 | シート | ヤケ、シミ、折れジワ有 |
| 463 | 山本 麻友香 | Camellia-4 | ¥30,000 | 銅版画 | 59x19.5 | 8/50 | シート | テープ剥がれあり、マージンに折れジワ有 |
| 464 | 山本 麻友香 | Camellia-8 | ¥20,000 | 銅版画 | 36x19 | 12/30 | シート | マージンに折れジワ有 |
| 465 | 山本 麻友香 | Camellia-10 | ¥20,000 | 銅版画 | 41x18 | 10/30 | シート | マージンに折れジワ有 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------------------|-----------------------|----------|----------------------|---------------|---------|-----|-----------------------|
| 466 | マリオ アバチ | Le Bouquet Capricorne | ¥15,000 | メゾチント | 28.3x37.3 | 29/100 | シート | |
| 467 | マリオ アバチ | D'un veyt D'ABSINTHE | ¥15,000 | メゾチント | 28x37.5 | 83/100 | シート | |
| 468 | マリオ アバチ | 静物 | ¥15,000 | 銅版画 | 42.5x31.5 | 4/16 | シート | |
| 469 | 有元 利夫 | 雲の誕生-15 | ¥30,000 | 版画 | | 19/155 | 額付 | |
| 470 | 有元 利夫 | 雲の誕生-17 | ¥30,000 | 版画 | | 19/155 | 額付 | |
| 471 | 有元 利夫 | 雲の誕生-19 | ¥30,000 | 版画 | | 19/155 | 額付 | |
| 472 | 有元 利夫 | 雲の誕生-20 | ¥30,000 | 版画 | | 19/155 | 額付 | |
| 473 | 大沢 昌助 | 夜明け | ¥100,000 | キャンバスに油彩 | 72.7×91 | | 額付 | ヒビ、剥落有 |
| 474 | 杉全 直 | 作品 | ¥150,000 | キャンバスに油彩 | 41×31 | | 額付 | |
| 475 | 杉全 直 | untitled | ¥200,000 | キャンバス、油彩 | 65.2×90.9 | | 額付 | 作品証明書付、ワレ、 縮み有 |
| 476 | 杉全 直 | 間…埋めようとして | ¥200,000 | キャンバス、油彩 | 72.7×90.9 | | 額付 | 作品証明書付、若干ワ レ、縮み有 |
| 477 | ハンス・ベルメール | 「枝状に刻まれた流し目」挿絵 | ¥50,000 | フォトグラヴェール | 39×28.5 | 116/150 | 額付 | |
| 478 | 芹沢 銑介 | 玉日姫 | 成行 | 版画 | 13×20 | | シート | |
| 479 | 複数作家(S.A.BOISECQ他) | 版画 作品5点セット | ¥10,000 | 銅版画、オフセット、他 | | | シート | シミ・ヤケ有 |
| 480 | 安東 奈々 | Work H-25 | ¥10,000 | シルクスクリーン | 57.5×77 | 7/12 | シート | シミ有、裏にテープ跡 有 |
| 481 | 佐久間 嘉明 | TULIP MACHINE | 成行 | 銅版画 | 35×35 | 2/20 | シート | |
| 482 | 渡辺 達正 | 黒い花瓶 | ¥10,000 | エッチング、アクアチント、ドライポイント | 34.5×27.3 | 19/30 | シート | 過度のシミ、ヤケ有、 裏にテープ跡有 |
| 483 | 渡辺 達正 | 魚 III | 成行 | エッチング、アクアチント | 8.8×23.2 | 21/30 | シート | 過度のシミ、ヤケ有、 裏にテープ跡有 |
| 484 | 木村光佑 | THE SYMPHONY No6 | 成行 | シルクスクリーン | | | シート | |
| 485 | 小川信治 | STATE MACHINE | ¥20,000 | 紙、ミクストメディア、アク リル箔 | 50.3×27.5 | | 立体 | |
| 486 | 東園 基昭 | シャチに藤 | 成行 | 日本画 | 13x17 | | 額装 | |
| 487 | ジェーンクラコンベ | 花 | ¥3,000 | 水彩画 | 29.5x29.5 | | 額装 | 裏面にテープ有 |
| 488 | 傍嶋 飛龍 | ドローイング | ¥3,000 | 鉛筆画 | 27x38 | | 額装 | |
| 489 | Takashi Hirata、他 | 猫-作品2点セット- | ¥4,000 | 銅版画 | 22x32 / 14x14 | | 額装 | 2点セット/ヤケ・シミ 有 |
| 490 | リンダ・ジャド | ドビュッシー | 成行 | ポスター | 89x58.5 | | 額装 | |
| 491 | リンダ・ジャド | チャイコフスキー | 成行 | ポスター | 89x58.5 | | 額装 | 額不良 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|------------|---------------|----------|----------|-------------|--------|-----|-----------|
| 492 | マルク・シャガール | MAEGHT・ZURICH | ¥8,000 | リトグラフ | 78x41 | | 額装 | |
| 493 | エゴン・シーレ | ポスター | 成行 | ポスター | 85.5x61.5 | | 額装 | |
| 494 | 作者不詳 | ブナコきなトレイ | ¥3,000 | 木 | 50x50cm | | その他 | |
| 495 | 南桂子 | ドローイング | ¥120,000 | 紙にペン | 36x28(M) | | 額装 | ヤケ、シミ有、箱無 |
| 496 | 南桂子 | 牛のいる風景 | ¥30,000 | 銅版画 | 33.8×28.4cm | 1/10 | 額装 | ヤケ、シミ有、箱無 |
| 497 | 藤田嗣治 | 自画像 | ¥100,000 | 木版画 | 32x23.5 | | 額装 | ヤケ、シミ有、箱無 |
| 498 | 作者指定指定無し | 陶板 -2点セット- | ¥3,000 | 陶板 | 14.5x14.5 | | 額装 | 2点セット |
| 499 | 浜口陽三 | 32のさくらんぼ | ¥300,000 | メゾチント | 19X19.5cm | 100部 | 額付 | |
| 500 | 浜口陽三 | さくらんぼと青い鉢 | ¥330,000 | メゾチント | 28X32.5cm | 75部 | 額付 | |
| 501 | 浜口陽三 | しまうま | ¥200,000 | 水彩 | 13X17.5cm | | 額付 | |
| 502 | 浜口陽三 | 花 | ¥120,000 | 水彩 | 12.5X17.5cm | | 額付 | |
| 503 | 浜口陽三 | 葡萄 | ¥80,000 | ペン画 | 13X17.5cm | | 額付 | |
| 504 | 斎藤義重 | 作品 | ¥120,000 | 水彩 | 24X27cm | | 額付 | |
| 505 | ジョルジュ・マチュー | OSAKA | ¥330,000 | 素描 | 25X38cm | | 額付 | |
| 506 | P・ピカソ | ヴァロリス | ¥800,000 | リノカット | 75X62cm | 175部 | 額付 | |
| 507 | 草間彌生 | カップ&ソーサー(緑) | ¥90,000 | 陶器 | 8X13cm | 150部 | 陶器 | 底に刷込サイン |
| 508 | 草間彌生 | カップ&ソーサー(黒) | ¥90,000 | 陶器 | 8X13cm | 150部 | 陶器 | 底に刷込サイン |
| 509 | ピカソ | サルタンバンクの家族 | ¥900,000 | エッチング | 19.5X27cm | 250部 | 額付 | |
| 510 | ピカソ | 素朴なセレナーデ | ¥280,000 | エッチング | 22X32cm | 50部 | 額付 | |
| 511 | 藤田嗣治 | 面影との戦い | ¥120,000 | リトグラフ | 9X9cm | 1100部 | 額付 | |
| 512 | 棟方志功 | 連枝の柵 | ¥230,000 | 木版画 | 20X30cm | | 額付 | 折込有 |
| 513 | 中村清治 | 人物像 | ¥10,000 | 素描 | 26X23cm | | 額付 | |
| 514 | 中村清治 | 座る人物 | 成行 | リトグラフ | 50.5X41cm | 120部 | 額付 | |
| 515 | 須田剋太 | 裸婦 | ¥180,000 | ミクストメディア | 41X27cm(6号) | | 額付 | 共シール |
| 516 | 奥村土牛 | 奥村土牛銅版画集 | ¥15,000 | 銅版画 | 18.5X23.5cm | 100部 | 版画集 | 3点入 |
| 517 | ジョルジュ・ルオー | 悪魔Ⅲ | ¥20,000 | 銅版画 | 29.5X21.5cm | 425部 | 額付 | |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-----------|----------------------|----------|--------------------------|-------------|--------|-----|-----------------------------|
| 518 | ジョルジュ・ルオー | 道化師 | ¥20,000 | 銅版画 | 29.5X21.5cm | 425部 | 額付 | |
| 519 | ジョルジュ・ルオー | 横顔の婦人 | ¥20,000 | 銅版画 | 29.5X21.5cm | 425部 | 額付 | |
| 520 | キース・ヘリング | Fight Aids Worldwide | ¥800,000 | リトグラフ | 27.5X21.5cm | 1000部 | 額付 | 財団鑑定書付 |
| 521 | ダミアン・ハースト | ホームスウィート・ホーム | ¥150,000 | シルクスクリーン | 21X21cm | 1500部 | 額付 | |
| 522 | 因藤壽 | 作品64-11.20 | ¥330,000 | 紙に油彩 | 46X37cm | | 額付 | |
| 523 | 浅野弥衛 | 作品 | ¥55,000 | ドローイング | 15X27cm | | 額付 | |
| 524 | 加納光於 | 作品 | ¥55,000 | ミクストメディア | 14X11cm | | 額付 | スタンプサイン |
| 525 | 難波田龍起 | 作品 | ¥100,000 | ミクストメディア | 18.5X26.5cm | | 額付 | |
| 526 | 難波田龍起 | 作品 | ¥100,000 | コラージュ | 23X23cm | | 額付 | |
| 527 | 星襄一 | 春の月 | ¥30,000 | 木版画 | 12X18cm | | 額付 | |
| 528 | 曾宮 一念 | TOLEDO | ¥50,000 | 色紙・水彩 | 27×24 | | 額装 | サイン有/1968年/シミ有/ |
| 529 | アントニ・クラベ | untitled | ¥50,000 | 紙にドローイング・カラー ミクストメディア | 17.8×25 | | 額装 | サイン有/1993年/中折れ有/ |
| 530 | 山本 容子 | BaseBall | ¥50,000 | 紙にパステル | 18.5×57.5 | | 額装 | サイン有/1979年/若干シミ有/筆エッジ有/額 |
| 531 | 三宅 悦隆 | 少年 | ¥10,000 | キャンパス・油彩 | 40号 | | 額装 | サイン有/剥落有/ |
| 532 | 出品取り消し | | | | | | | |
| 533 | 坂本 善三 | 位相 | ¥25,000 | リトグラフ | 36.5×35 | | 額装 | /サイン有/1982年/シミ有/46/60 |
| 534 | 坂本 善三 | 黒い構成 | ¥350,000 | キャンパス・油彩 | 38×45.5 | | 額装 | サイン有/裏書有/ |
| 535 | 坂本 善三 | 風 | ¥25,000 | リトグラフ | 45.5×52.7 | | シート | /サイン有/1984年/マニッシュ有/ed. 17/1 |
| 536 | 斎藤 与里 | 作品 | ¥10,000 | キャンパス・油彩 | 33×23 | | 額装# | サイン有/画面若干傷有/ |
| 537 | 飯田 善國 | HAPPY BIRTHDAY | ¥10,000 | シルクスクリーン | 18.5×20 | | 額装 | /サイン有/ed. AP |
| 538 | 青木 野枝 | untitled | ¥20,000 | 紙にオイルクレパス | 25×23.5(S) | | シート | 2001年/裏にサイン/ |
| 539 | すぎうら よしこ | どこへいこう | ¥10,000 | キャンパス・アクリル | 41×31.8 | | 額装 | サイン有/2010年/ |
| 540 | 山口 長男 | 水彩作品(和紙大) | ¥50,000 | 和紙に水彩 | 51.7×38.2 | | 額装 | 印有/山口道朗鑑/若干シミ有/ |
| 541 | 並河 絵莉 | Acrylic Fetishism | ¥10,000 | フォトグラム | 20×28.5 | | | 2011年/サイン |
| 542 | CYON | 作品 | ¥10,000 | キャンパスに油彩 | 45.5×38 | | | 額無/サイン |
| 543 | ヨシダ モモカ | ニクヅキ | 成行 | キャンパスに油彩 | 33.3×24.2 | | | 額無/サイン |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-----------------|---------------------------|---------|--------------------|--------------|--------|----|----------------------------------|
| 544 | 二見彰一 | 作品-2点組み- | 成行 | メゾチント | 28×22.5(C) | | | サイン/画集欠品 |
| 545 | 呉亜沙 | [day]speakingseveralthing | 成行 | 銅版画 | 6.3×9 | | | |
| 546 | 武沢 昌子 | 「おすそわけ」「小路はつづく」2点組 | 成行 | キャンバスに油彩 | 22×22/F0 | | | 裏書 |
| 547 | 宮内ハルオ | 自転車 | 成行 | シルクスクリーン | 72×102 | | | 刷り込みサイン |
| 548 | 藤田 和考 | 作品 | 成行 | 紙・ペン | 25×20(M) | | | サイン |
| 549 | 桑原 盛行 | 作品 | ¥10,000 | シルクスクリーン | 76×68(S) | | | サイン/ed. 26/35/1983 左 |
| 550 | 作者不詳 | 作品 | 成行 | 陶器 | 7×7.5 | | | 印譜 |
| 551 | 佐藤 杏子 | 水-No.8- | ¥15,000 | 紙・水彩・ペン・石膏 | 21.5×17.5 | | | サイン |
| 552 | ジャン＝ピエール・カシニョール | 女ともだち | 成行 | リトグラフ | 28.5×20.5(M) | | | 額装# |
| 553 | 坂本 好一 | 作品 | 成行 | 技法不明 | 30×20 | | | 額装# サイン/1977年/ヤケ有 |
| 554 | オウ・イヤン | EXISTENCE IX | 成行 | 銅版画 | 68×97(S) | | | シート サイン有/1988年/シミ 左 |
| 555 | 伊東 茂広 | はじまりのとき(いくつかの確立) | ¥10,000 | 板にスタイロホーム貼付け彩 色 | 39.5×21 | | | 箱無 1997年/その他/裏書有 |
| 556 | 伊藤 純子 | WORK 水 | 成行 | キャンバスに水彩 | 30×40 | | | 箱無 1994年/額無/裏書有/ |
| 557 | 加藤 信弥 | 作品 | ¥10,000 | 紙に水彩・パステル | 76×57 | | | 額装 サイン有/マット若干 左 |
| 558 | 加藤 信弥 | 作品 | ¥10,000 | 紙に水彩・パステル | 76×57 | | | 額装 サイン有/ |
| 559 | 加藤 信弥 | 領域の支持体 determined | 成行 | 紙に水彩 | 76.5×57(S) | | | シート 1990年/シミ・ヤケ有/ |
| 560 | 加藤 信弥 | 領域の支持体 determined | 成行 | 紙に水彩 | 76.5×57(S) | | | シート 1990年/シミ・ヤケ有/ |
| 561 | 吉田 誠子 | 作品 | 成行 | 紙に水彩・コラージュ | 14.5×39(S) | | | 額装 サイン有/ |
| 562 | 工藤 政秀 | 森の記憶 | ¥10,000 | ボードに油彩 | 90×60 | | | 額無 1999年/側面にサイン 左 |
| 563 | 黒田 克正 | Lets go together | ¥20,000 | 紙にミクストメディア・コラージュ | 101×71 | | | 額装 印有/シミ・ヤケ有/ |
| 564 | 黒田 克正 | 作品 | ¥8,000 | 紙に水彩・パステル | 54×56(S) | | | 額装 サイン有/1983年/マッ 左 |
| 565 | 佐々 亮暎 | 人物 | 成行 | キャンバスに油彩 | 18×14 | | | 額装# サイン有/共シール有/ 左 |
| 566 | 佐藤 リツコ | 作品 | ¥8,000 | キャンバスに油彩・コラージュ | 33.3×24.2 | | | 額装 |
| 567 | 佐藤 リツコ | 作品 | ¥15,000 | ボードに紙貼付け油彩 | 85×91 | | | 額無 箱無/ |
| 568 | 作者不詳 | 風景 | 成行 | リトグラフ | 62.5×50.5 | | | 額装 サイン有/シミ・ヤケ有 左 |
| 569 | 三井 秀樹 | Psychological space III | ¥20,000 | キャンバスに油彩 | 100×100 | | | 額装 サイン有/1984年/裏書 左/マクドナルド社委託無 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|--------|--------------------|---------|------------|--------------|--------|-----|------------------------|
| 570 | 三井 秀樹 | 作品 | ¥10,000 | 紙に水彩・コラージュ | 29.5×61.5(M) | | 額装 | 若干シミ有/ |
| 571 | 山田 茂人 | 笛吹川 | 成行 | 紙に水彩・パステル | 30.5×39.5(M) | | 額装 | サイン有/シミ・ヤケ有 |
| 572 | 小紋 章子 | BOO BOO 落下傘(MN) | 成行 | キャンバスに油彩 | 14×18 | | 額装# | サイン有/1984年/裏書有/マラカス・鉛筆 |
| 573 | 小紋 章子 | 幸福になれるかしら | ¥8,000 | キャンバスに油彩 | 45.5×53 | | 額装# | サイン有/1985年/裏書有/マラカス・鉛筆 |
| 574 | 小野 ナナ | 作品 | 成行 | 紙に墨彩 | 12×19(M) | | 額装 | サイン有/シミ有/ |
| 575 | 深尾 庄介 | 去りしもの・伝説 | ¥20,000 | キャンバスに油彩 | 60.6×72.7 | | 額無 | 1985年/裏書有/仮額/ |
| 576 | 深尾 庄介 | 西域記タクラマカン砂漠の黒い絵-河- | ¥20,000 | キャンバスに油彩 | 72.7×91 | | 額無 | 仮額/裏書有/カビ有/ |
| 577 | 深尾 庄介 | 西域記タクラマカン砂漠の黒い絵-城- | ¥20,000 | キャンバスに油彩 | 72.7×91 | | 額無 | 額無/仮額/裏書有/カビ有/ |
| 578 | 深尾 庄介 | 作品 | ¥3,000 | 紙にペン | 37.5×27.5(S) | | シート | サイン有/テープ跡有/ |
| 579 | 進藤 妙子 | 夢色の空 | ¥30,000 | キャンバスに油彩 | 60.6×80.3 | | 額装 | サイン有/1980年/アクリル/筆 |
| 580 | 針生 鎮郎 | 作品 | ¥25,000 | 紙に水彩 | 71.5×54 | | 額装 | サイン有/1982年/ |
| 581 | 針生 鎮郎 | 作品 | 成行 | 紙に水彩 | 39×28(S) | | シート | サイン有/ |
| 582 | 針生 鎮郎 | 作品 | 成行 | 紙に水彩 | 30×24.5(S) | | シート | サイン有/若干ヤケ有/ |
| 583 | 川上 キヨ子 | 作品-3点組- | 成行 | 色紙に彩色 | 27×24 | | シート | サイン有/ |
| 584 | 前林 章司 | 朝焼けの山(一関柳沢) | 成行 | 紙に水彩 | 15×36 | | 額装 | サイン有/1972年/ |
| 585 | 大山 美信 | 偶景シリーズより | ¥8,000 | 紙に水彩・アクリル | 43×34 | | 額装 | サイン有/1994年/額装/マラカス・鉛筆 |
| 586 | 竹田 潔 | 作品 | ¥8,000 | 角材・木・紙・鉛筆 | 45×45 | | 額装# | |
| 587 | 田七郎 | 作品 | ¥10,000 | キャンバスに油彩 | 61×73 | | 額無 | 1993年/ |
| 588 | 田島 和子 | 作品 | 成行 | 紙に彩色 | 53×37.5(M) | | 額装 | サイン有/1994年/ |
| 589 | 渡部 康 | 船越保武へのオマージュ | ¥15,000 | キャンバスに油彩 | 53×65.2 | | 額装# | サイン有/1995年/アクリル |
| 590 | 頓宮 隆輔 | スペイン | 成行 | 紙に水彩/ | 44.5×37(M) | | 額装 | /サイン有/1972年/ |
| 591 | 鍋島 正世 | 横顔 | 成行 | 紙に鉛筆 | 33×24(M) | | 額装 | サイン有/1984年/シミ有/ |
| 592 | 鍋島 正世 | 月の横顔と | 成行 | 紙に彩色 | 34×27(M) | | 額装 | サイン有/ |
| 593 | 鍋島 正世 | 月の皮肉 | 成行 | 紙に彩色 | 39.5×30(M) | | 額装# | |
| 594 | 尾崎 愛明 | 作品 | 成行 | 紙に水彩 | 12×32(M) | | シート | サイン有/裏打ち有/マラカス |
| 595 | 福井 昭雄 | 作品 | 成行 | 紙に水彩・アクリル | 35×50(M) | | 額装 | サイン有/ |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-------------------|------------------|----------|------------------|------------|--------|------|---------------------|
| 596 | 木原 千珂 | DECOM POSITION | ¥15,000 | キャンパスに油彩 | 60.6×45.5 | | 額装 | サイン有/裏書有/アクリル板・裏紙無/ |
| 597 | 友利 宇景 | 窓 | 成行 | 紙にミクストメディア・コラージュ | 40.5×58 | | 額装# | サイン有/1987年/ |
| 598 | 鈴木 雅博 | 作品 | ¥8,000 | 紙に水彩 | 58.5×80.5 | | 額装 | サイン有/マット無/ |
| 599 | 盧明德 | 進化&啓示系列 | 成行 | ジクレー | 54×61(S) | | シート | サイン有/1992年 |
| 600 | 作者不詳 | 家屋と月 | 成行 | 水墨画 | | | 軸、箱無 | シミ、ヤケ有 |
| 601 | 作者不詳 | 蔵之助の像 | 成行 | | | | 軸、箱無 | シミ、ヤケ有 |
| 602 | 作者不詳 | 子獅子 | 成行 | | | | 軸、箱無 | シミ、ヤケ有 |
| 603 | 作者不詳 | 作品 | 成行 | | | | 軸、共箱 | シミ、ヤケ、ワレ有 |
| 604 | 後藤新平 | 功秋天下 | ¥10,000 | | | | 軸、箱無 | シミ、ヤケ有 |
| 605 | 斉白石 | 花鳥 | ¥30,000 | | | | 軸、箱無 | 保証無、折れ、シミ、ヤケ有 |
| 606 | 植木 茂 | 作品 | ¥60,000 | 木彫 | 75x48.5x19 | | 立体 | 箱無 |
| 607 | 加藤唐九郎 | 『絵志野裸婦図角皿』古沢岩美絵付 | ¥280,000 | 志野焼 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 608 | 加藤唐九郎 | 『絵志野草花図角皿』古沢岩美絵付 | ¥280,000 | 志野焼 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 609 | 七代錦光山宗兵衛 | 『大桃瓷孔雀花瓶』 | ¥280,000 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 共箱 |
| 610 | 永楽保全 | 『明染付写鉢』 | ¥25,000 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 611 | 古川竹峰 | 『赤金七宝湯呑茶碗』五客組 | ¥10,000 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 共箱 |
| 612 | 岩坂直 | 『皿』『釣窯鉢』二点組 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 共箱 |
| 613 | 森野嘉光・清水証博・大場松魚 | 『花器』三点組 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 各共箱 |
| 614 | 貴多川 | 『色絵湯呑』六客組 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 紙箱 |
| 615 | 小川幸彦 | 『灰釉湯呑』五客組 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 616 | 河井寛次郎系 | 『呉洲鉄絵盃』四客組 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 617 | 大樋長左衛門・山田光・森野嘉光・他 | 『寄せ湯呑』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 618 | 今井政之・豊場惺也・他 | 『寄せぐい呑』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 619 | 尾形周平・他 | 『寄せ徳利』ガラス徳利 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 620 | 作者不詳 | ヨーロッパ古画『婚礼の準備』 | 成行 | 板に油彩 | 41x51cm | | 額装 | 箱無 |
| 621 | 熊倉順吉 | 『織部釉花器』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 共箱 |

| 出品番号 | 作家名 | 作品名 | 最低落札価格 | 素材・技法 | サイズ | エディション | 体裁 | 備考 |
|------|-------|----------------|---------|------------|-----------|--------|-----|----|
| 622 | 原清 | 『鈎窯釉輪花八寸鉢』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 623 | 安藤光一 | 『玳瑁天目茶碗』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 共箱 |
| 624 | 木村盛和 | 『天目茶碗』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 625 | 作者不詳 | 『仁清写色絵鱗波文茶碗』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 626 | 南繁正 | 『盃』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 共箱 |
| 627 | 瑞芝 | 『染付果実文様八寸鉢』四点組 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 628 | 作者不詳 | 『魯山人写し赤絵土瓶』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 629 | KAZU | 『裸婦図変形皿』 | 成行 | 陶磁器 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 630 | 今井一美 | 深鉢と汁つぎ | ¥9,000 | 陶 | | | 陶磁器 | 箱無 |
| 631 | 森本 秀樹 | 雨上がりの朝 | ¥60,000 | 油彩 | 10F | | | |
| 632 | 森本 秀樹 | 冬の器 | ¥60,000 | 油彩 | 53.0×33.5 | | | |
| 633 | 広田 剣子 | ポットの花 | ¥8,000 | シルクスクリーン | | EA | 額装# | |
| 634 | 木村 繁之 | 塔 | ¥15,000 | ドローイング | | | 額装 | |
| 635 | 清原明生 | 石の花 | ¥15,000 | 板にミクストメディア | 27.5×45.5 | | 額付 | |